

Художественные промыслы и ремесла

ГБУ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН" -

<https://remeslo.tatarstan.ru/prom.htm>

Художественное ткачество

Изготовление кукол

Художественная керамика

Художественный металл

Художественная обработка кожи

Ювелирное искусство

Резьба и роспись по дереву

Резьба по кости

Национальный костюм

Вышивка и кружево

Лоскутная мозаика

Роспись и аппликация по ткани

Министерство культуры РТ-

<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2086772.htm>

В Казани открывается выставка работ финалистов I Всероссийского конкурса-фестиваля «Русская народная игрушка»

17 мая 2022 г.

18 мая в 11:00 в Культурном центре имени А.С. Пушкина, открывается выставка работ финалистов I Всероссийского (XIII Межрегионального) конкурса-фестиваля «Русская народная игрушка» «Мы игрушку смастерили...».

Событие будет проходить с участием известных деятелей культуры, образования, политических и общественных деятелей Республики Татарстан и Российской Федерации, а также представителя Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова (г.Москва). На церемонию награждения придут участники Конкурса из Белгородской, Вологодской, Кировской, Курской, Самарской и Свердловской областей Российской Федерации.

На выставке представлены различные виды игрушек: глиняная (традиционная, сделанная в соответствии с традициями определенного игрушечного промысла, и инновационная), игрушка из природных материалов, деревянная игрушка, интерьерная игрушка, народная роспись в игрушке. Также можно увидеть русскую народную куклу: представлены текстильные традиционные, авторские, куклы в русском народном костюме, куклы для ярмарочных представлений и домашних театров и др.

Произведения декоративно-прикладного творчества, представленные на выставке, знакомят зрителя с широким спектром техник: лепка, резьба, точение, скрутка, шитье, плетение, роспись. Работы выполнены из природных материалов (дерева, глины, шерсти, лыка, соломы, лозы, кукурузных листьев и початков, коры, бумаги, ваты и т. п.) и натуральных тканей (лен, хлопок, шелк, шерсть).

Всего на конкурс-фестиваль в 2022 году поступило более 350 работ из двадцати трех муниципальных районов и городов Республики Татарстан, а также из тринадцати регионов Российской Федерации. Авторами конкурсных работ стали мастера декоративно-прикладного искусства, педагоги, студенты, школьники и дети дошкольного возраста.

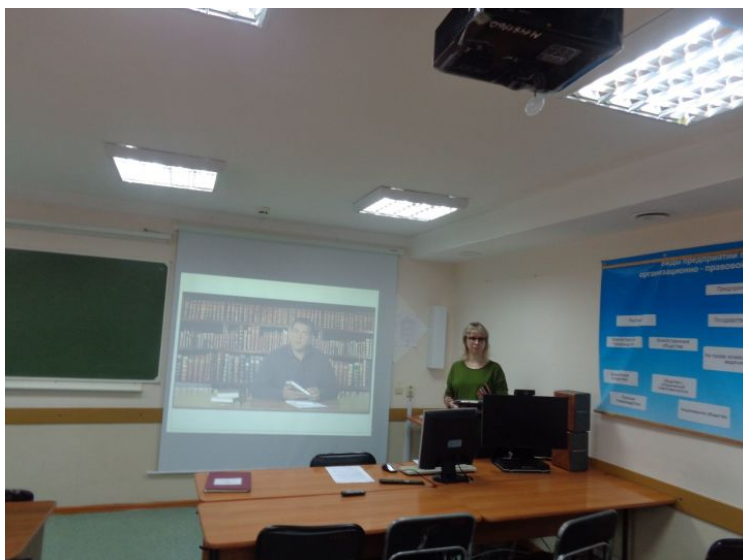
Всего на выставке представлено 150 работ (игрушки, панно, предметы интерьера).

Выставка продлится до 23 июля 2022 года.

Бугульминская газета-

<http://bugulma-tatarstan.ru/news/news/bugulminskim-studentam-rasskazali-o-narodnykh-remeslakh>

24 апреля 2022 Студентам рассказали о народных ремеслах



Участники мероприятия вспомнили историю возникновения Бугульмы, обсудили легенды связанные с названием города, познакомились с народными ремеслами, которыми занимались жители Бугульминского уезда. Сотрудники библиотеки дружбы народов провели для учащихся Бугульминского филиала колледжа КИУ им В.Г. Тимирясова краеведческий час «Ремесла Бугульминского уезда».

В ходе мероприятия было просмотрено два видеоролика краеведа Станислава Недобежкина «Шаг в прошлое». В ходе просмотра студенты узнали о происхождении города и о ремеслах Бугульминского уезда, которыми разнимались жители в давние времена.

Также ребята совершили виртуальную экскурсию по городским улицам, познакомились с памятниками архитектуры культурного наследия России и Татарстана.

Реклама

Завершилось мероприятие викториной «Я в этом городе живу, я этот город знаю!»



Все важные новости района читайте в нашем Telegram-канале [«Интересная Бугульма»](#)

ТАТКУЛЬТРЕСУРСЦЕНТР-

<https://tatcultresurs.ru/news/remeslenniki-tatarstana-mogut-poluchit-dopolnitelnyemery-podderzhki>

Ремесленники Татарстана могут получить дополнительные меры поддержки
14.04.2022



21 АПРЕЛЯ В ДОМЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ СОСТОИТСЯ КРУГЛЫЙ СТОЛ С ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИЕЙ НА ТЕМУ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ. КАК СТАТЬ СОЦИАЛЬНЫМ ПРЕДПРИЯТИЕМ»

21 апреля с 15:00 до 18:00 Фонд поддержки предпринимательства Республики Татарстан при поддержке Министерства экономики Республики Татарстан организует встречу с целью обсуждения перспектив развития культурно-просветительской деятельности через социальное предпринимательство и коллаборацию участников народных художественных промыслов и институтов поддержки.

Во время мероприятия участники обсудят возможности развития НХП через социальное предпринимательство, меры поддержки культурно-просветительских проектов и возможности для развития НХП в Татарстане. Спикерами мероприятия выступят представители Фонда поддержки предпринимательства РТ, Торгово-промышленной палаты РТ, Ресурсного центра внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры РТ и другие.

Практиками развития НХП и культурно-просветительской деятельности в регионах поделятся представители из Крыма и Санкт-Петербурга, также будут представлены кейсы Татарстана. В заключительном блоке состоится дискуссия и разбор вопросов.

Приглашаем ремесленников к участию!

Место проведения: Дом Предпринимателя (г. Казань, ул. Петербургская, 28, 3 этаж, зал Алафузов).

Регистрацию можно пройти [здесь](#).

По организационным вопросам: +7-904-670-62-81, Виктория Шумейко, координатор.

ТАТКУЛЬТРЕСУРСЦЕНТР- <https://tatcultresurs.ru/news/sostoyalos-zasedanie-ekspertnogo-soveta-po-narodno-khudozhestvennym-promyslam>

13.04.2022 Состоялось заседание Экспертного совета по народно-художественным промыслам



13 апреля 2022 года в Литературном музее Габдуллы Тукая состоялось заседание Экспертного совета по народно-художественным промыслам Министерства культуры Республики Татарстан.

С приветственным словом перед мастерами и экспертами выступили заместитель министра культуры РТ Д.Д.Натфуллин, заведующий отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы, искусства им. Г.Ибрагимова АН РТ, доктор искусствоведения Р.Р.Султанова, заместитель директора ГБУ «Таткультресурсцентр» Г.М. Латыпова.

«Народные художественные промыслы – объёмный, неотделимый пласт национальной культуры каждого народа, являющаяся одновременно и отраслью художественной промышленности, и областью народного искусства. В Республике Татарстан ведется активная деятельность по возрождению, развитию традиционных ремесел, народных художественных промыслов, которые сложились и существуют на территории нашего края», – отметил Дамир Натфуллин.

В ходе экспертизы изделий предприятий и мастеров Республики Татарстан к народным художественным изделиям высокого художественного достоинства отнесено 68 изделий следующих предприятий и мастеров: ООО «Алексеевская фабрика художественного ткачества», ООО «Асылташ», ООО

«РМС «Булгари», ООО «ПКФ «Презент», ООО «Туран-Арт», ИП Фасхутдинова Л.Ф.

В Реестр организаций народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан включены: ООО «Фонд художников Республики Татарстан», ИП Уразгильдина Н.Е., ИП Косарева Э.М.

Для направления в Экспертный совет по народным художественным промыслам при Министерстве промышленности и торговли Российской Федерации так же были отобраны изделия ООО «Алексеевская фабрика художественного ткачества», ООО «РМС «Булгари», ООО «ПКФ «Презент», ООО «Туран - Арт».

Всем мастерам был вручен Каталог народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан «От тамги до авангарда», в котором представлены восемь основных видов ремесел, исторические очерки, красочные фотографии и материалы о мастерах и предприятиях НХП. Организаторы: Министерство культуры Республики Татарстан, ГБУ «Таткультресурсцентр».

•



•





ТИ Татар-информ- <https://www.tatar-inform.ru/news/v-raionax-tatarstana-xotyat-otkryt-avtorskie-masterskie-narodnyx-promyslov-5844550>

25 ноября 2021 В районах Татарстана могут появиться авторские мастерские народных промыслов.

В муниципальных образованиях Татарстана могут появиться авторские мастерские народных промыслов. Об этом заявила министр культуры Татарстана Ирада Аюпова на 27-м заседании Госсовета РТ.

«Прорабатываем вопрос открытия на территории муниципальных образований авторских мастерских на льготных условиях, организации республиканской галереи для демонстрации продаж изделий. Конечно, необходимо создание нормативной базы интеллектуальной собственности на художественные изделия», – сказала глава Минкультуры.

По словам Аюповой, в Татарстане на 2010 год было зафиксировано 11 видов развивающихся народных промыслов. Недавно министерство провело

анкетирование районов. В результате выяснилось, что из 11 промыслов продолжают свое развитие лишь семь.

Она подчеркнула, что самыми распространенными остаются художественная обработка дерева и металла, гончарное и керамическое производство, валяльно-войлочный промысел.

Министр также отметила, что, по данным официального реестра малого и среднего предпринимательства, в Татарстане всего лишь 42 субъекта МСП формально зарегистрированы под видом экономической деятельности, представляя народные художественные промыслы. В реальности, по данным муниципалитетов, более 450 предпринимателей работают без официального статуса.

«Зачастую они не заявляют о себе как о мастерах народных промыслов, а как организации, представляющие образовательные услуги либо работающие по конкретным направлениям, – ювелирное производство, легкая и текстильная промышленность и так далее. То есть фактически обозначают вид деятельности, который относится к крупным производствам», – пояснила она.

По мнению Аюповой, народные промыслы сегодня нуждаются в государственной поддержке, особенно это стало актуально в период пандемии Covid-19, когда снизился туристический спрос. Она добавила, что действующее законодательство в сфере народных художественных промыслов республики и на федеральном уровне требуют внесения целого ряда изменений и дополнений.

Глава Минкультуры заметила, что с 2013 года субъектам малого и среднего предпринимательства, а с 2021 года и самозанятым, осуществляющим деятельность на территории республики, ежегодно предоставляются гранты для реализации лучших проектов в сфере народных художественных промыслов на сумму 5 млн рублей.

Год родных языков и народного единства в РТ-

<http://100tatarstan.ru/structure/profile/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-remeslo-i-tvorchestvo>

Декоративно-прикладное искусство: ремесло и творчество Декоративно-прикладное искусство: ремесло и творчество Декоративно-прикладное искусство татарского народа характеризуется многослойностью содержания, многообразием художественно-технических средств и орнаментов, богатством художественного языка. Мозаика из кожи, многоцветное закладное ткачество, золотное шитьё и вышивка, высокохудожественные ювелирные, резные украшения из дерева, полихромная раскраска жилища – яркие свидетельства богатых декоративных традиций татар. Перстни мужские. Вторая половина XIX в. Национальное своеобразие татарских украшений обусловлено многовековыми традициями, сложившимися в творчестве многих поколений народных мастеров. В них аккумулирован исторический опыт народов разных стран и эпох, как соседних тюркских, финно-угорских и славянских этносов, так и территориально удалённых, но связанных с татарами в этнокультурном, этноконфессиональном отношении народов Средней и Передней Азии, Казахстана, Сибири, Кавказа. Однако основные истоки их связаны с народными традициями, сложившимися в Волжской Булгарии, Золотой Орде и в средневековых постзолотоордынских ханствах, особенно в Казанском. Височно-нагрудное украшение. Конец

XVIII – начало XIX в.



ИЗО Музей- <https://izo-museum.ru/kolleksii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan>

ТАТАРСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Татарское декоративно-прикладное искусство представляет собой яркую и многоцветную палитру древнего искусства, истоки которого уходят своими корнями во времена государства Волжской Булгарии, периода Золотой Орды и эпохи Казанского ханства.

Татарское народное искусство, как и творчество любого народа, имеет единую природу и развивает в своем арсенале устойчивые орнаментальные комплексы и мотивы, вырабатывает свой стиль и ритмику. Различают несколько видов орнамента – цветочно-растительный, зооморфный, геометрический, имеющие великое множество трансформаций и стилизаций. Во всем многообразии и красоте этот орнамент проявил себя во многих видах: кожаной мозаике, вышивке, ювелирном искусстве, керамике, резьбе по камню и дереву, каллиграфии.

Глубоко самобытным и традиционным видом искусства казанских татар является **ювелирное искусство**. Прекрасно используя художественную выразительность материала, татарские ювелиры умело сочетали различные техники обработки металла с яркими контрастными по цвету камнями, достигая при этом исключительного декоративного эффекта. Продукция ювелиров была очень разнообразна и связывалась, в основном, с различными украшениями женской одежды – это и воротниковые застёжки (яка чылбыры), и наконечники (чулпы), перевязи (хаситэ), бляхи, серьги, браслеты и т.д. Татарские ремесленники владели различными приемами и средствами ornamentации ювелирных украшений: литьем, гравировкой, сканью, зернью, чернением, инкрустацией самоцветами. Уникальной для татарского ювелирного искусства является техника бугорчатой скани, в которой орнаментальные веточки заполнения возвышаются объемно в виде низкого или высокого конуса из плотных завитков. В технике бугорчатой скани обычно изготавливали только дорогие и ценные украшения.

Уникальным видом прикладного искусства татар было искусство **кожаной мозаики**, которое имеет древние традиции, идущие с болгарских времен. Замечательными, в своем роде уникальными образцами ее стали многоцветные узорные ичиги. Узорчатая обувь казанских татар и их предков – болгар близка к сапожкам, найденным при раскопках Пазырыкских курганов V в. до н. э. на Алтае. Такая узорчатая обувь в XVI – XVII веках составляла часть парадной одежды не только татарской, но и русской знати. Кожаная обувь изготавливалась из мозаичного сшивания разноцветных кож, в результате чего появлялась необыкновенно красочная и богато орнаментированная композиция. Кусочки кожи сшивались встык из цветных шелковых и в отдельных случаях золотых или серебряных нитей. Подобные швы не зафиксированы в искусстве других народов.

Одним из традиционных видов татарского народного творчества является **вышивка**, которая отличается большим разнообразием применяемых мотивов и цветовых сочетаний. В начале XIX века широкое

распространение получает золотое шитьё. Свообразием золотошвейных композиций, выразительностью пластики отличаются женские головные уборы – калфаки, узор вышивки в которых, создавался контрастом длинных и коротких стежков, сочетанием блестящих и матовых поверхностей, использованием канители. Подкладывая под нити кусочки бумаги или кожи, татарские вышивальщицы добивались особого эффекта: вышивка не просто ложилась на ткань, а создавала рельефную поверхность. Многие вышитые изделия тесно связаны с бытовыми обрядами – декоративные полотенца, салфетки, скатерти составляли приданое невесты, часть вещей дарилась жениху и его родственникам, полотенца также являлись атрибутом национального праздника Сабантуй.

Ткачество в прикладном искусстве татар занимало большое место. Существовало несколько видов ткачества, изготовление и орнаментация которых зависела от техники тканья: закладное, браное, выборное ткачество. Орнаментация тканых предметов имеет обычно характер геометрический, однако встречаются стилизованные цветочные и зооморфные мотивы.

На рубеже XIX-XX веков в городах Среднего Поволжья и Приуралья в народном искусстве татар-мусульман особую популярность приобретают картины религиозного содержания в виде композиций, выполненных на основе арабской каллиграфии. Эти священные изречения, написанные масляными красками на оборотной стороне стекла и подсвеченные фольгой, были известны татарам под термином «шамаиль». В текстах татарских шамаилей, как правило, использовались определенные коранические суры и религиозные высказывания. Считаясь лучшим украшением жилища, шамаили выполняли роль оберегов и занимали в интерьере определенное место – над дверью, либо на «южной» стене, указывая этим направление на Каабу. Шамаили создавались как народными умельцами, так и профессиональными каллиграфами.

В настоящее время ведущее место в декоративно-прикладном искусстве республики Татарстан занимает творчество профессиональных художников,

которые обращаются к традициям татарского народного искусства, к болгарскому наследию, открывая для себя мир национальной художественной образности и богатый арсенал технических приемов обработки металла, ткани, кожи и др. Традиции народного искусства играют определяющую роль в формировании облика современного искусства Татарстана и его национального своеобразия.

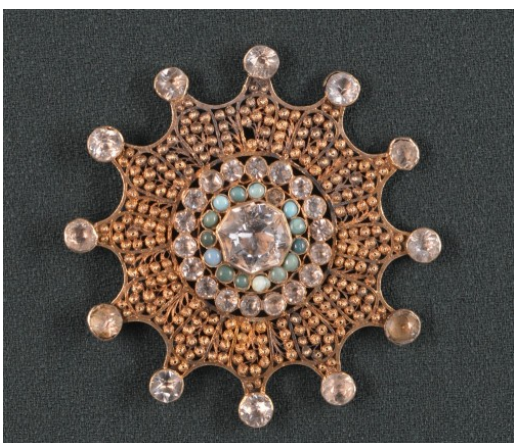




«Коронный шамаиль» мечети Марджани. Начало XX в.



Блюдо «Музыканты» из серии «Сабантуй». 1978



Бляха в виде звезды. XIX в.



Бляха восьмиугольная XIX в.

**ГБУ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОМЫСЛОВ И
РЕМЕСЕЛ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН" -**

<https://remeslo.tatarstan.ru/fotoreport.htm/photoreport/5666127.htm>

18 сентября 2019 г.

Министерство культуры Республики Татарстан объявляет о начале сбора заявок на получение Гранта Правительства Республики Татарстан на поддержку субъектов малого и среднего предпринимательства в сфере народных художественных промыслов (юридические лица), осуществляющих свою деятельность в сфере НХП.

СYBERLENINKA - <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyye-promysly-i-remesla-tatar-v-xix-v/viewer>

Художественные промыслы и ремесла татар в XIX в.

Текст научной статьи по специальности «История и археология» Валеева-Сулейманова Г.

Национальный музей РТ- [https://tatmuseum.ru/zolotye-ruki-masterov-narodnye-](https://tatmuseum.ru/zolotye-ruki-masterov-narodnye-promy/)

[promy/#:~:text=%D0%9D%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%85%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B8,%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB](https://tatmuseum.ru/zolotye-ruki-masterov-narodnye-promy/#:~:text=%D0%9D%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%85%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%D0%B8,%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB)

ЗОЛОТЫЕ РУКИ МАСТЕРОВ: НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ТАТАР

Интересуетесь ли вы историей, культурой и традициями татарского народа, нашего края? Знаете ли, как делалась традиционная татарская обувь – сапоги-ичиги и туфли-башмаки? Чем отличаются татарские лапти от русских?

Почему у женского головного убора – калфака – разные размеры? Чтобы все это узнать, Вам необходимо побывать на нашей выставке «Унган халкымнын оста куллары: татар халык һөнэрлэре» — «Золотые руки мастеров: народные промыслы татар».

На протяжении многих веков традиционными промыслами татар являются ювелирное искусство и золотное шитье, кожаная мозаика, тамбурная вышивка и закладное ткачество, деревообработка и валяльно-войлочный промысел. Благодаря традициям и сохранившимся изделиям, выполненным руками мастеров прошлого, получили развитие ремесла, известные своей оригинальностью и популярностью.



В Национальном музее РТ сохранилась одна из крупнейших коллекций изделий и инструментария татарских мастеров. Многие из них представляют традиционные промыслы, секреты мастерства которых передавались из поколения в поколение. Создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых веков, но и старался найти свое оригинальное решение.

В наши дни в Татарстане возрождаются лучшие традиции народных художественных промыслов. Сохраняя преемственность, народные мастера создают произведения искусства, соответствующие новым формам быта, широко используя при этом национальные орнаменты и традиционную технику.

На выставке можно увидеть раритеты ремесел и промыслов XIX-XX вв. и изделия

современных мастеров.



Среди них – картины на бархате, выполненные Луизой Фасхрутдиновой, изящные изделия мастеров по кожаной мозаике Софьи Кузьминых, Ильдуса Гайнутдинова, Наиля Кумысниковой и других.

Создатели выставки надеются, что она будет интересна посетителю не только своим содержанием, но также интерактивными зонами. На выставке проводятся мастер-классы по золотошвейному делу, кожаной мозаике, резьбе по дереву, каллиграфии; музейные занятия «Мы за чаем не скучаем», «В гостях у печки»; интерактивные театрализованные экскурсии «Ожившая экспозиция».

Ar-nuvo- <http://www.oooarnuvo.ru/narodnye-remesla-v-g-kazan-dveri-nashih-masterov/>

Народные ремесла в г. Казань — двери наших мастеров.

Народные ремесла в г. Казань — это ювелирное искусство и золотное шитье, кожаная мозаика, тамбурная вышивка и закладное ткачество, деревообработка и валяльно-войлочный промысел. Благодаря традициям и сохранившимся изделиям, выполненным руками мастеров прошлого, получили развитие ремесла, известные своей оригинальностью и популярностью. Секреты мастерства народных промыслов передавались из поколения в поколение. Создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых веков, но и старался найти свое оригинальное решение.

В наши дни в г. Казань возрождаются лучшие традиции народных художественных промыслов. Сохраняя преемственность, народные мастера создают произведения искусства, соответствующие новым формам быта, широко используя при этом национальные орнаменты и традиционную технику.

Столярное ремесло — производство разнообразных изделий из дерева — орудий труда (вилы, цепы, грабли, лопаты, сохи, бороны, ступы, ткацкие станки), предметов домашнего обихода (полки, посудники, вешалки), мебели (сундук, буфет, шкаф, диван, кровать, стул, стол), прикладных элементов жилья и хозяйственных построек (парадные двери, межкомнатные двери, оконные рамы).

О наличии в искусстве болгар резьбы по дереву говорит интересная находка в Билярске, представляющая собой дубовую облицовочную накладку (хранится в ГМТР). Лицевая сторона ее украшена по бордюру резным, растительного характера орнаментом спиралевидного очертания (рис. 9). Подобный мотив является типичным для болгарского орнамента (бронзовые зеркала и другие металлические изделия). Датируется крышка XII в. (Калинин, 1959). Находка свидетельствует о высоком уровне художественной обработки дерева у болгар.).

Развитие искусства обработки древесины неразрывно связано с развитием зодчества. Наряду с усовершенствованием техники строительства деревянных сооружений развивалось производство мебели и дверей. Столярно-мебельные изделия в современном смысле слова появились не сразу. Их формы и конструкции менялись вместе с изменением хозяйственного и культурного уклада жизни народа. Формы, конструкции, характер украшений, материалы, применяемые для изготовления столярно-мебельных изделий, и способы их обработки видоизменялись в течение многих веков.

Основная часть предметов изготавливалась в Казани, или селах и деревнях, где повсеместно бытовали ремесленные мастерские. Гнутую мебель (стулья, кресла-качалки, диваны) изготавливали в 15 деревнях Козмодемьянского уезда, в основном русскими мастерами, а также в деревне Сарды-Касак Чебоксарского уезда. Изготовление железных и медных кумганов (кувшинов) для внутреннего рынка и для экспорта производилось татарскими жителями в деревнях Лаишевского уезда. Серебряные ювелирные изделия делались в Рыбной слободе. Столярный промысел, выделка дверей — в деревне Верхней Арташи. Ткацко-прядильный и красильно-набивной промысел в деревнях Цивильского уезда

Можно выделить характерные архитектурные элементы интерьера татарского деревянного городского дома:

Стены: сосновые срубные, обшитые тесом, или цветными обоями
завешивались коврами, нарядными одеждами; шамаилами, зеркалами,
часами, настенными люстрами;

Иногда расписывались масляными красками

Оконные проемы: прямоугольной или усложненной формы стеклились
простыми и цветными стеклами Переплеты имели усложненную
криволинейную форму. На подоконниках ставились цветы: герань,
бальзамин, базилик.

Потолки: досчатые, или оштукатуренные, иногда с расписными плафонами,
иногда украшались люстрами.

Полы: досчатые (иногда паркетные) устланные бухарскими, персидскими,
или самодельными коврами (кошмой).

Перегородки: досчатые, которые могли разбираться на время большого
приема гостей.

Печи: традиционные татарские (с вмазанным котлом) в кухнях и голландские
в жилых комнатах, нередко с изразцовой облицовкой.

Лестницы: деревянные с перилами, балясинами.

Двери: дубовые двустворчатые филенчатые, или с неглубоким скромным
резным орнаментом.

Мебель: традиционная: сундуки, саке; табын – низкий круглый стол, вокруг
которого сидят на подушках; европейская — столы, стулья, диваны, шкафы
для посуды, одежды, книг.

С 1870 г. в Казанской губернии ремесленники были объединены в 7 цехов:
хлебный, серебряный, портной, сапожный, столярный, кузнечный, печной
По данным 1872 г., всего в городах Казанской губернии насчитывалось 6644
ремесленника. Наибольшее число ремесленников было сосредоточено в
Чебоксарах (1 ремесленник на 11 жителей), в Арске (1 ремесленник на 12
жителей), в Казани (1 ремесленник на 17 жителей). По нашим подсчетам,
доля городских ремесленников, занятых обработкой дерева, составляла 16,38
% от общего количества ремесленников. Из них столяры и паркетчики

занимали 49 %, плотники – 29 %, экипажники и бондари – по 10 %, токари – 2 %. [Казан. губ. ведомости. 1872. 22 апр.]

Видное место среди неземледельческих занятий сельского населения Казанской губернии также занимали разнообразные древодельные производства. Промыслы, связанные с обработкой древесины, по назначению изделий подразделялись на несколько самостоятельных групп. Источники того периода приводят классификацию деревообрабатывающих производств. Можно выделить следующие основные группы: экипажное, бондарное, столярно-токарное, щепное, рогожное и кулеткацкое, сухая перегонка дерева и углежжение. Развитию промыслов по обработке дерева способствовало наличие хвойных и лиственных лесов

Столярный промысел получил широкое распространение в Казани и был распределен достаточно равномерно. Ленчики (деревянный остов), седла, сиделки, оконные рамы, двери для киргизских палаток производились в татарских деревнях Петропавловской волости (Верхний Арбаш, Уркуш, Туркаш, Новая Чабья) Мамадышского уезда. Производство седел и сиделок в Казанской губернии имело небольшое территориальное распространение. В одной корреспонденции начала XX в. отмечалось: «...в трех деревнях – Верх. Арбаш, Туркаш, Верх. Чабья – изготавливают в год до 5000 седел» [Там же: 48]. Производимые в этих краях изделия имели целью удовлетворять спрос калмыков и киргизов, сбывались скупщиками и продавались на Ирбитской и Ханской ярмарках. Столярный промысел принадлежал к числу лучше оплачиваемых. Сельский столяр, работающий самостоятельно, мог заработать в месяц до 25 руб. Заработок нанятых столяров был значительно ниже: 10 руб. в месяц [Там же: 77].

Таким образом, в выделенных татарских дореволюционных деревнях деревообрабатывающие народные ремесла представляли собой крестьянское мелкотоварное производство. Для определенной части татарского крестьянства к началу XX в. кустарные промыслы становятся важным

источником дохода. Столярный промысел, который требовал мастерства, являлся наиболее прибыльным....

ЖЖ supercraft - <https://supercraft.livejournal.com/3064.html>

Народные промыслы и ремесла Татарстана и татары в диаспорах.

Культурное наследие Татарстана - это культура многонационального народа проживающего в Республике. Но многочисленная татарская диаспора проживает за пределами современного Татарстана. В большинстве случаев эту диаспору как часть татарского народа не учитывают рассматривая вопросы сохранения ,развития и возрождения культуры и искусства Татарстана. .

Но проживая за пределами исторической Родины мы никогда не считали себя элементами другой культуры. Многонациональная политика бывшего Советского Союза разбросала представителей разных национальностей по всей территории СССР. В Узбекистане с начала 20 века проживала достаточно многочисленная диаспора казанских татар. Число переселившихся в Узбекистан татар резко возросло после установления Советской власти. Мы смогли интегрироваться в местную специфику жизни, воспринять культуру и обычаи региона. Но для всех живущих здесь мы всегда оставались в первую очередь именно казанскими татарами. То что татары - " казанские "- непременно подчеркивалось , что бы провести грань между проживающими здесь крымскими татарами переселенными в Узбекистан в период Великой отечественной войны. Мы сохранили свои обычаи, язык , культуру ,образ жизни, национальные блюда...и многое другое , что считали своим , родным, неотрывным от самого Татарстана. Возможно о нас и не так часто вспоминали в самом Татарстане , считая что мы тут живем наверное сами по себе.... Но мы не просто жили, а образом своей жизни показывали и пропагандировали коренному населению , да и многим другим народам живущим в Узбекистане наш татарский образ жизни и нашу татарскую культуру.

Одно из приоритетных направлений в развитии Татарстана - возрождение, сохранение и развитие национального культурного наследия, народных промыслов, декоративно прикладного искусства. Возможно Вам было бы интересно то, как сохраняются и возрождаются народные промыслы в диаспорах татар проживающих вне Татарстана. Для просмотра ассортимента моей сувенирной продукции по тематике Татарстана пройдите по ссылке [татарские кожаные сувениры](#) ; или [сувениры ручной работ](#) . На основе представленных работ видно что все они разработаны на основе татарского фольклорного и этнографического наследия.



«[Портмоне кожаное сувенирное.](#)»



«[Кожаная сувенирная сумочка с гербом Казани.](#)» Народное творчество являясь одним из проявлений национального самосознания показывает на неразрывность связи культур татар проживающих в диаспорах, с культурой исторической Родины.

У нас здесь (в Ташкенте) есть и другие татары занимающиеся народными промыслами и ремеслами. Возможно в будущем на одной из выставок или каком либо ином мероприятии Палате ремесел Татарстана будет интересно на нашем примере показать сохранение, возрождение и развитие декоративно-прикладного искусства татар в диаспорах вне пределов исторической Родины.

Кукла в подарок- <https://kukla-v-podarok.ru/tatarskaja-nacionalnaja-kultura.html>

Татарская национальная культура. Татарский национальный костюм.
Татарские куклы.

